



行政院農業委員會林務局  
嘉義林區管理處

### 鄭愁予

1933-

本名鄭文舫，河北寧河人。痲弦說他的詩是「東方的、淡淡的哀愁的調子。」抒情詩浪漫瀟灑中有俠氣豪情，集孤獨與美於一。著《草鞋與筏子》、《窗外的女奴》、《衣鉢》、《雪的可能》、《燕人行》、《寂寞的人坐著看花》、《鄭愁予詩集》被選為「三十年來對台灣最具影響力的三十本書之一」，獲救國團青年文藝獎、國家文藝獎、中國文藝協會獎章、時報文學獎等。

我是專情的阿里 鄭愁予  
櫻花開樹 是時光青鳥對我啣歌  
青鳥離枝 啣去繁華遺我清幽  
但不捨花徑十萬過客 何以消愁？  
(千仞登臨一醉無？)  
我是專情的阿里 敬備山茶水酒  
今年拾花的姑娘 明春再來否？  
櫻花怒放 打古人之怨  
櫻花落樹 令過客存愁  
我鄉山之阿里雲中跌坐  
永念庫巴賜青春如我  
何曾在意愁花怨樹之有無  
櫻花瘋了！山脈瘋了！  
春來森林：林來瘋了！  
十萬攜酒的登山客，  
瘋上千仞樂如何？  
醉臥雲海起 夢中櫻花落！  
註：庫巴(Kuba)原住民稱羊盧，尊為神堂

### 白靈

1951-

名莊祖煌，台北市人。以生活入題，探索深沉的生命本質，亦不刻意文句雕琢，卻在在顯現詩藝，具戲劇性的美學意象。著詩集《後裔》、《大黃河》、《沒有一朵雲需要國界》、《五行詩》、《愛與死的間隙》、《白靈世紀詩選》等。獲中國時報敘事詩首獎、梁實秋文學獎散文首獎、中山文藝獎、國家文藝獎、新詩金典獎。

高山青 白靈  
——鄂馬平作詞，張敬作曲，  
一九四九年電影《阿里山風雲》主題曲  
有誰能跟這首歌賽跑呢  
全世界唱它的地方自動長出一座山  
回到原鄉 這首歌開始表演裸奔  
陽光正協尋 黑林裡到處是光之袖子  
關於歌的故事 永遠是一團霧  
小心前頭迎面撞來的是一汽笛  
明日坐上小火車 嘴裡吐著花  
將整座山又戴遠的 是歌 是你  
2012.4.19

### 林亨泰

1924-

生於日治時代台中州北斗郡北斗街，八卦山下的詩哲，被譽為台灣戰後詩現實主義的典範。曾任《笠》詩社首任主編。著日文詩集《靈魂的產聲》，中文詩集《長的咽喉》、《林亨泰詩集》等。獲《創世紀》詩刊三十週年評論獎、第二屆榮後台灣詩獎、彰化縣第一屆廣漢文學獎特別貢獻獎、鹽分地帶資深台灣文學成就獎、第五屆台灣文學家牛津獎、第八屆國家文藝獎等。

阿里山神木 林亨泰  
神木は、今では昔のままでは語れない。  
高さは五十m、周りは二十三mもある。  
曾て昔は、かみらに威厳ある巨木の姿。  
すべて無くなら、もはや昔の姿ではない。  
今は半身しかない、樹幹から小枝が五、六本、  
末端はそれぞれ、何を語ろうとしているのか。  
神木は、三千年前から母の大地に存在し続け、  
神木は、永遠にわれわれの尊敬の的となる。  
2012.5.4  
現在的神木、已經看不到從前那個樣子，  
樹高五十公尺，樹寬二十三公尺。  
曾經充滿力量，那威嚴的、頂天立地的巨木，  
再也看不到，從前那雄偉的身影  
從剩下半身的樹幹、長五、六根的小枝  
那伸向天空的末端，到底想說些甚麼。  
從三千年前開始，神木已經存在母親的大地上，  
至今仍然存在著，成為我們永遠景仰的對象。  
2012.5.4

### 蕭蕭

1947-

本名蕭水順，臺灣彰化縣人。創作文類豐富，視野高遠，充滿對生命、文化、歷史遺蹟的關注與透視。詩語圓潤，詩意從容，有空靈之感。著詩集《緣無緣》、《雲邊書》、《凝神》、《悲涼》、《蕭蕭世紀詩選》等及《現代詩學》、《臺灣新詩美學》、《現代新詩美學》等作獲第一屆青年文學獎、創世紀詩社評獎、中國青年寫作協會優秀文學青年獎、新聞局金鼎獎等。

凝神的珠露 蕭蕭  
——記雨刷阿里山情緣  
隨意坐在石頭上  
誰注意了大邊的一顆星  
如何在小屋屋頂  
與霧擦身而亮  
他就會聞到阿里山茶的香氣  
是三蕊落櫻的嘆息  
那嘆息，僅僅為了呼應  
珠一般的露，血一般的專注  
2012.4.24

### 高一生

1908-1954

族名Uyongu Yatauyungana，阿里山鄒族人。曾任警察、教師、作曲家、鄉長，致力於族群關懷，是一音樂哲人。代表作有「春のさほ姫(春之佐保姫)」、「鹿狩り(打獵歌)」、「つつちの山(杜鵑山)」、「Bosifou ne Patungkuonu(登玉山歌)」等。

春の佐保姫 高一生  
誰か呼びます深山の森で  
静かな夜明けに銀の鈴の様な  
麗しい声で誰を呼ぶのたろう  
あゝ佐保姫よ、春の佐保姫よ！  
誰か呼びます深山の森で  
淋しい夜更けに銀の鈴の様な  
麗しい声で誰を呼ぶのたろう  
あゝ佐保姫よ、春の佐保姫よ！  
誰か呼んでいる深山の奥で  
古里の森の奥の彼方から  
麗しい声で誰かよんでいる  
あゝ佐保姫よ、春の佐保姫よ！  
是誰在森林的深處呼喚？  
寂靜的黎明時候，像銀色鈴鐘一樣  
那華麗的聲音，呼喚著誰？  
啊！佐保姬呀，春之佐保姬呀！  
是誰在森林的深處呼喚？  
在寂寞的黃昏時候，像銀色鈴鐘一樣  
那華麗的聲音響過森林，  
啊！佐保姬呀，春之佐保姬呀！  
高山的深處有人在呼喚，  
在故鄉的森林遙遠的地方  
用華麗的聲音在呼喚著  
啊！佐保姬呀，春之佐保姬呀！  
(高英傑譯詞)

### 林煥彰

1939-

臺灣宜蘭人。詩壇童仙，寫新詩、玩繪畫，創作兒童文學。創辦《龍族詩刊》、《布穀鳥兒童詩學》、《兒童文學家》。歷任中華民國兒童文學學會理事長、亞洲兒童文學學會台北分會會長等。2008年香港大學駐校作家，遊走國內外講學。著作90餘種，部分譯成外文。兩岸四地中小學語文課本選用多篇作品。著《牧雲初集》、《公路邊的樹》、《斑鳩與陷阱》等，獲中山文藝獎等。

塔山上的夕陽 林煥彰  
柳杉紅檜扁柏，在鄒族聖山之前  
肅然起敬：  
雲海環圍的浪花，一望無垠——  
在柳杉紅檜扁柏之間，我窺見  
緋紅臉蛋的夕陽，  
比玉山主峰的日出嬌艷；  
她是鄒族少女，豐滿健美！  
2012.4.24  
11:25研究死

### 渡也

1953-

本名陳啟佑，臺灣嘉義市人。著有《歷山手記》、《永遠的蝴蝶》、《手套與愛》、《流浪玫瑰》、《渡也論新詩》等。獲聯合報極短篇小說獎、中國時報敘事詩獎、中央日報百萬徵文新詩首獎、中興文藝獎章等。

嘉義速記 渡也  
——阿里山日出  
從東方雲端鑽出  
鮮豔的頭  
那一刻那  
頭，嚇了一跳  
早起的頭看見了  
啊，成千上萬  
伸長的脖子  
脖子上上一顆顆  
高高舉起的  
日出



brochure  
阿里山詩路

沼平公園原為伐木聚落，遠眺鄒族聖山—塔山，坐擁山嵐、雲海、霞光之勝，1976年冬天一場大火燒毀此聚落，嗣後改為梅園，2012年林務局原址重修，邀請林亨泰、余光中、向明、張默、鄭愁子、隱地、李魁賢、林煥彰、席慕蓉、陳填、蕭蕭、白靈、渡也、路寒袖等現代詩人刻石詩寫

阿里山，並收錄鄒族詩人高一生之詩，花路、詩語，是阿里山美麗的文學地景。

綠生綠起，花開花落，春李桃生，夏螢熠光，秋色彬蔚，冬寒瑯瑯。星夜暮雨，綠苔臥，踏花行，悠悠曲徑，樂以忘憂。當森林列車穿過檜林，穿過白雲，越

過平遮那，越過二萬坪來到阿里山，詩路帶領我們聽見山神的呼喚，在沼平公園雲海中，靜靜矗立的櫻之道。



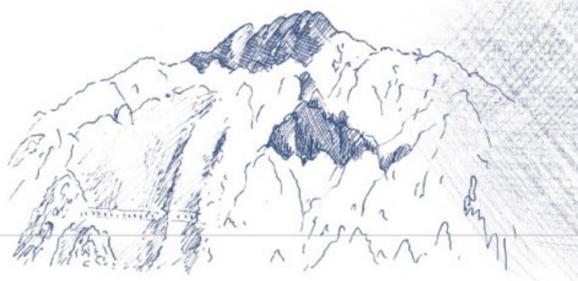
### 余光中

1928—2017

福建永春人。生於重九菊黃時節，自稱「茱萸的孩子」。左手寫詩，右手寫散文，顏元叔譽為「詩壇祭酒」。著《白玉苦瓜》、《與永恆拔河》、《天國的夜市》、《余光中詩歌選集》、《稿神》等。獲中國文藝協會新詩獎章、中山文藝獎、時報文學獎、吳魯芹散文獎、吳三連文藝散文獎、新聞局圖書金鼎獎主編獎、國家文藝獎等獎項。

阿里山讚 余光中  
春季為何總如此年輕  
山雀和蜜蜂究竟  
對櫻花說了些什麼  
秋季為何總如此清醒  
銀杏和青楓究竟  
對風霜說了些什麼  
神木為何總如此沉靜  
古老的回憶究竟  
內心轉多少層年輪  
高山為何總如此鎮定  
斜坡和絕壁究竟  
是怎樣的去脈來龍  
這一切，只有太陽知道  
這一切，造化之功  
連史前的造山運動  
只有祂，永遠如此年輕  
每天把台灣喚醒  
為阿里山加上金冠  
一頂金冠，尊貴而燦爛  
用霞火煉丹而成  
全世界共仰的壯觀

2010.8.4



### 陳武雄

1944—

筆名陳填，台北縣人。台灣現代詩人協會會員。前行政院農委會主委、台灣大學農業經濟系兼任副教授。著詩集《入關》、《誰來點上燈》、《乘風而來，隨浪而去》。關心土地倫理與價值，推動「農業美學」，以入世之心寫淑世關懷，具寫實之風。

時空的虛實 陳填（陳武雄）  
一車車檜木運到日本去  
斧鋸留下中空或分叉  
不適合擔當神社棟樑的巨木群  
刻劃寶島歲月滄桑  
一車車遊客從大陸來  
競登課本中的阿里山  
坐上高山小火車  
照像機吸不進芬多精  
聽不到兩岸分合的心跳聲  
日出後拉長的身影  
交錯著時空的虛實  
八八水災重創後的道路  
風雨仍不斷挑戰  
我們新栽的幼苗  
已經亭亭玉立  
幾千年後子孫們將可昂首瞻仰  
挺拔偉岸的神木



### 席慕蓉

1943—

穆倫·席連勃(蒙古語)，意為大江河，祖籍內蒙察哈爾盟明安旗，女詩人、畫家，畫作曾獲比利時皇家金牌獎。詩情亦溫柔，亦豪邁，亦淳厚，亦高曠。寫蒙古，詩境遼遠，開闊蒼茫。著詩集《七里香》、《無怨的青春》、《迷途詩冊》、《以詩之名》等。獲中興文藝獎章、新詩獎、金鼎獎優良圖書推薦獎、中國文藝協會榮譽文藝獎章。

山月 席慕蓉  
我曾踏月而去  
只因你在山中  
而今夜訴說的熱淚裡  
猶見你微笑的面容  
叢山黯黯  
我華年已逝  
想林中次次春回 依然  
會有強健的你  
挽我拾級而上  
而月色如水 芳草凄迷

舊作之二  
1967.3.25



### 隱地

1937—

本名柯青華，浙江永嘉人，曾任《書評書目雜誌》總編輯，主編「年度小說選」、「年度詩選」、「年度文學批評選」等叢書。1975年創辦爾雅出版社，他說：「在爾雅書房裡，我讓自己的身體斜靠著，成為一艘會思考的船。」是生活美學家。著詩集《法式裸睡》、《一天裏的戲碼》、《生命曠野》、《詩歌純》、《風雲舞山》。56歲開始寫詩，獲中國文藝獎章文藝出版獎、2000年年度詩獎等。

風雲舞山 隱地  
——六十年後再訪阿里山  
少年的眼睛  
老年的脚步  
中間接續走著的是時間和我  
阿里山的日出  
阿里山的雲海和神木  
中間繼續舞著的是時間和你  
(還有天外飛來  
落地生根的櫻花樹海)



### 路寒袖

1958—

本名王志誠，臺中大甲人。台語歌詩典雅優美，評論家譽為「重拾台灣歌謠尊嚴的里程碑」。創作多元，他說「詩是影像的舍利子」，結合詩與攝影，成就一種新詩美學。著詩集《我的父親是火車司機》、《春天個花蕊》、《夢的攝影機》、《路寒袖台語詩選》等；攝影集《忘了，曾經去流浪》、《何時，愛戀到天涯》。獲金曲獎最佳作詞人獎、金鼎獎最佳作詞獎、賴和文學獎、中國文藝協會獎章散文獎、年度詩獎、台中市文學貢獻獎等。

日之出 路寒袖  
每天清晨，我躊躇山下  
以熾烈的熱情醞釀出場  
然後，在驚歎聲中一躍而上  
而對面山脊  
那無數期待的眼光  
成了最敏銳的鏡頭  
將我拍成他們一輩子的回憶



### 向明

1928—

本名董平，湖南長沙人。曾任《藍星詩刊》主編、《中華日報編輯》、《台灣詩學季刊》社長，詩風瀟灑，凝練深水，有「詩壇壇者」之譽。著詩集《雨天書》、《狼煙》、《五弦琴》、《青春的臉》、《向明白選集》、《水的回想》、《隨身的糾纏》、《容子光陰詩卷里》。童詩集《螢火蟲》。獲優秀青年詩人獎、文協文藝獎章、中山文藝獎、國家文藝獎等。

春遊阿里山 向明  
春遊阿里非訪仙  
參天古木皆先賢  
迎得旭日金身鏡  
約遊雲海繞新鮮  
吾輩塵世滄浪客  
要趁花期美容顏

向明 壬辰年春日

### 張默

1931—

本名張德中，安徽無為人。創《創世紀》詩刊，主編《中華文藝》月刊。詩風澄明圓融，有灑脫之氣。著詩集《愛詩》、《上界的風景》、《無調之歌》等。評詩集《無調的鏡子》。獲全國文藝期刊主編獎、國軍新文藝長詩金像獎、新聞局優良圖書金鼎獎、中山文藝新詩獎等。

阿里山獨白 張默  
守著，浩瀚的青空  
守著，滿眼的蒼翠  
守著，風流的沃野  
守著，芬芳的四季  
哦哦：不分東南西北人  
俺，俱以最豪放的悲慨的  
雙臂，高舉你

神木 李魁賢  
因為孤獨  
才自由自在  
立定我的土地  
堅持存在上千年  
沉默靜觀  
人間紛擾噁噁

2012.4.3

### 李魁賢

1937—

台北市人。著《李魁賢詩集》等。獲吳濁流新詩獎、巫永福評論獎、中興文藝詩歌獎、《笠》詩評論獎和創作獎、賴和文學獎、行政院文化獎、英國國際詩人學會傑出詩人獎、義大利藝術大學文學傑出獎、比利時布魯塞爾市長金質獎章、印度千禧詩人獎。獲國際詩人學會推薦為諾貝爾文學獎候選人。

